

FINAL EXAMINATION
14 th NOVEMBER 2018
CLASS X

Marking Scheme – MALAYALAM (SET –B)

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1	എ വിഭാഗം / SECTION A	
	താഴെകൊടുത്ത ഖണ്ഡിക വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.	
1.	സിന്ധുനദീതട സംസ്കാരത്തിലെ ശില്പങ്ങളാണ് ഇന്ത്യയിൽ നിന്ന് ലഭിക്കുന്ന ആദ്യകാലശില്പങ്ങൾക്ക് ഉദാഹരണം. ശിലാവെങ്കല ശില്പങ്ങൾക്ക് പുറമേ കളിമൺ ശില്പങ്ങളും ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. മൃഗ-മനുഷ്യ രൂപങ്ങൾ ഉൾപ്പെടെയുള്ള കളിമൺ ശില്പങ്ങളിൽ മാതൃദേവതമാരെന്ന് പൊതുവെ കരുതപ്പെട്ടിരുന്ന സ്ത്രീരൂപങ്ങളാണ് പ്രധാനം. ചിത്രങ്ങളും ചിത്രലിപിയും കൊത്തിയ സീലുകളാണ് ഹാരപ്പൻ കലയിലെ മറ്റൊരു വിഭാഗം.	(2)
2.	ഹാരപ്പൻ ജനതയുടെ കാലമികവ് ഏറ്റവും കൂടുതൽ വ്യക്തമാകുന്നത് സീലുകളിലും ശില്പങ്ങളിലും ആരണങ്ങളിലും വെള്ളി,വെങ്കല,കളിമൺ പാത്രങ്ങളിലുമാണ്. ചുട്ടെടുത്തതും അല്ലാത്തതുമായ മൺകട്ടകൾ ഉപയോഗിച്ചാണ് അവർ പൊതുവെ നിർമ്മാണങ്ങൾ നടത്തിയത്.	(2)
3.	ധോളവീരയുടെ കിഴക്കേ പ്രവേശനകവാടത്തിൽ നിന്ന് ചുണ്ണാമ്പ്കല്ലിൽ തീർത്ത സ്തംഭത്തിന്റെ അധിഷ്ഠാനവും മിനുസമാർന്ന പ്രതലത്തോടുകൂടിയ സ്തംഭത്തിന്റെ ഭാഗികമായ അവശിഷ്ടങ്ങളും ലഭിച്ചതാണ്, ബി.സി നാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നിന്ന് ബി.സി മൂന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലേക്ക് ശിലാവാസ്തുവിദ്യയുടെ തുടക്കകാലമെത്തിച്ചത്.	(2)
4.	ജോൺ മാർഷൽ 'പ്രാക്സിഡൻ' എന്ന് വിളിച്ച സീലിൽ ചിത്രീകരിക്കുന്ന മൂന്നുകൊമ്പുള്ള ധ്യാനനിമഗ്നനായിരിക്കുന്ന മനുഷ്യരൂപം ഇന്ത്യൻശില്പകലയെ സംബന്ധിച്ച് സുപ്രധാനമായതാണ്. ഒട്ടേറെ മൃഗങ്ങളെ പ്രസ്തുത രൂപത്തിനു ചുറ്റും ചിത്രീകരിച്ചതിനാൽ പശുപതിയെന്നും ആ രൂപത്തെ വിളിക്കാറുണ്ട് .	(2)
5.	ഇന്ത്യൻ ശില്പകലയുടെ പ്രാരംഭം	(2)
2.	ബി വിഭാഗം / SECTION B	
(a)	ആമുഖം	(2)
	ആശയങ്ങൾ	(5)
	ഉപസംഹാരം	(1)
(b)	രൂപഘടന	(3)
	ഉള്ളടക്കം	(5)
3.	സി - വിഭാഗം / SECTION C	
(a)	പ്രയോഗം മാറ്റുക	
1.	എന്റെ അച്ഛൻ ആ ദുഷ്ടന്മാരാൽ കൊടുംക്രൂരത കാട്ടി വധിക്കപ്പെട്ടു.	(1)
2.	ഒരു വാദവും അമ്മ സമ്മതിച്ചുതരില്ല.	(1)

(b)	<p>അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർതിരിച്ചെഴുതുക.</p> <p>1. അംഗിവാക്യം - മഹായജ്ഞം ഞങ്ങൾ നടത്തിയിരുന്നു. അംഗവാക്യം - ചുള്ളിക്കമ്പുകൾ വിറകാക്കി ഉയർത്തിയ ഹോമാഗ്നിയിൽ മാങ്ങാനീർ ഹവിസ്സാക്കി 'അണ്ണാൻ പിറന്നാൾ' എന്ന അംഗിവാക്യം - എനിക്ക് മുപ്പതുരൂപ വീണുകിട്ടി..</p> <p>2. അംഗവാക്യം - ഞാൻ പത്താം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ ഒരിക്കൽ വഴിയിൽ നിന്ന്</p>	<p>(1)</p> <p>(1)</p>
(c)	<p>പിരിച്ചെഴുതി സന്ധി നിർണയിക്കുക.</p> <p>1. ആണ്ടോട് + ആണ്ട് (ലോപസന്ധി)</p> <p>2. പൊൻ + കരൾ (ആദേശസന്ധി)</p>	<p>(1)</p> <p>(1)</p>
(d)	<p>വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം നിർണയിക്കുക</p> <p>1. മന്ത്രവും തന്ത്രവും (ദന്ദസമാസം)</p> <p>2. നാവേറു മാറ്റുന്നതിനുള്ള മന്ത്രം (മധ്യമപദലോപി)</p>	<p>(1)</p> <p>(1)</p>
(e)	<p>പര്യായപദങ്ങൾ എഴുതുക</p> <p>1. കേകി, ബർഹി</p> <p>2. വാക്ക്, വചനം</p>	<p>(1)</p> <p>(1)</p>
(f)	<p>നാനാർഥങ്ങൾ എഴുതുക</p> <p>1. കൂട്ടുക, പരിഗണിക്കുക</p> <p>2. സ്വഭാവം, ഗുണം</p>	<p>(1)</p> <p>(1)</p>
(g)	<p>വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക</p> <p>1. ആയിരമായിരമാണ്ടുകളായി സർവവ്യാധികളും പിടിപെട്ടു ചോരയും ചലവും നാറി ഭൂമിയിലെ വിജനപ്രദേശങ്ങളിലും കൊടുംകാടുകളിലും അശ്വതഥമാവ് തെങ്ങിയലയുന്നു.</p> <p>2. ഇഷ്ടമുണ്ടായിട്ടല്ല, ചുമതല ആകയാലാണ് ഏറ്റവും വലിയ അത്യാഹിതം ഒഴിവാക്കാൻ ആ മാവ് മുറിക്കണമെന്ന് സകലയുക്തികളും ഉപയോഗിച്ച് ഞാൻ വാദിച്ചത്..</p>	<p>(1)</p> <p>(1)</p>
4.	<p>ബ്രാക്കറ്റിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തെഴുതുക</p> <p>(a) വിപരീതം എഴുതുക</p> <p>1. വിജനം</p> <p>2. തിക്തം</p>	<p>(1/2)</p> <p>(1/2)</p>
(b)	<p>അർഥവ്യത്യാസം എഴുതുക</p> <p>1. ഇരട്ട, യജ്ഞം</p> <p>2. കണ്ണിലെ അഴുക്ക്, ലജ്ജ</p>	<p>(1/2)</p> <p>(1/2)</p>
(c)	<p>എതിർലിംഗം എഴുതുക</p> <p>1. അനുസേവ്യ</p> <p>2. സന്തുഷ്ട</p>	<p>(1/2)</p> <p>(1/2)</p>
<u>ഡി - വിഭാഗം / SECTION D</u>		
5. (i)	<p>ബ്രാക്കറ്റിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തെഴുതുക</p>	
(a)	ആശർമ്മ	(1/2)
(b)	കണ്ണുകൾ	(1/2)
(c)	അമ്മയെന്ന ഓർമ്മ	(1/2)
(d)	ഭാര്യ	(1/2)
(e)	കവി	(1/2)
5. (ii)	<p>ബ്രാക്കറ്റിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തെഴുതുക</p>	

(a)	കാളിയത്ത് ദാമോദരൻ	(1/2)
(b)	കബീന	(1/2)
(c)	മറാഠി	(1/2)
(d)	കൃപർ	(1/2)
(e)	അമ്മ	(1/2)
6. (i)	ഉത്തരമെഴുതുക	
1.	മാതൃഭാഷയുടെ മഹത്വം വീളിച്ചോരുന്ന വി. മധുസൂദനൻ നായരുടെ കവിത. വീടിനു മോടിപിടിപ്പിക്കുന്നതിനാൽ അമ്മയുടെ പാൽമുത്തുകളാകുന്ന എഴുത്തുകൾ എല്ലാം ഭാര്യയുടെ നിർദ്ദേശപ്രകാരം വീടിനു പിന്നിലെ ചായ്പിലൊളിപ്പിക്കാമെന്ന് കവി സമ്മതിക്കുന്നു. കുട്ടികൾ കണ്ടാൽ അത് നശിപ്പിക്കുമെന്നുള്ള ഭാര്യയുടെ കാഴ്ചപ്പാട് എത്ര നവീനവും കുലീനവുമാണെന്ന് കവി പറയുന്നു. മാതൃഭാഷയോടുള്ള ആധുനികസമൂഹത്തിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടും സമീപനവുമാണ് ഈ വരികളിലൂടെ കവി വ്യക്തമാക്കുന്നത്. പരിഹാസവും വിമർശനവുമാണ് ഈ വരികളിൽ ധനിക്കുന്നത്.	(1) (2) (1)
2.	മാതൃത്വത്തോടുള്ള മഹനീയതയും കടപ്പാടും വ്യക്തമാക്കുന്ന റഫീഖ് അഹമ്മതിന്റെ 'അമ്മത്തൊട്ടിൽ' എന്ന കവിതയിലെ വരികളാണിവ. ജില്ലാശുപത്രിക്കരികിലുള്ള രാക്കടയുടെ പിറകിലെ ഒഴിഞ്ഞസ്ഥലത്ത് അമ്മയെ ഉപേക്ഷിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന മകൻ അതിനു കഴിയുന്നില്ല. പനിപിടിച്ച തന്നെയും എടുത്തുകൊണ്ട് അമ്മ ആശുപത്രിപ്പിടികൾ കിതച്ചുകൊണ്ട് ഓടിക്കയറിയത് അന്നത്തെ സൂചിപ്രയോഗത്തിന്റെ നീറ്റൽ പോലെ മകൻ അനുഭവപ്പെടുന്നു. ഇങ്ങനെ പഴയകാല ഓർമ്മകൾ അയാളെ അമ്മയെന്ന വാത്സല്യത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. മാതൃത്വത്തിന്റെ മഹത്വം മനസ്സിലാക്കുന്ന മകൻ ഒടുവിൽ തന്റെ ഉദ്യമത്തിൽ നിന്നും പിൻവാങ്ങുന്നു.	(1) (2) (1)
3.	മനുഷ്യപുരോഗതിയുടെ ചരിത്രത്തിൽ മനുഷ്യന്റെ സർഗശക്തി വിജയം നേടിയ ചരിത്രമുഹൂർത്തങ്ങളെ അനുസ്മരിക്കുന്ന വയലാർ രാമവർമ്മയുടെ 'അശ്വമേധം' എന്ന കവിതയിലെ വരികളാണിവ. കുഞ്ചിരോമങ്ങൾതുള്ളിച്ചു കൊണ്ട് കുതിച്ചുപാഞ്ഞ സർഗശക്തിയാകുന്ന കുതിരയെ പണ്ടൊരിക്കൽ സവാരിക്കിറങ്ങാനായി കുട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. ദേവതാസ്തുതികൾ നിറഞ്ഞ സ്തോത്രകവിതകളെയും കാവ്യങ്ങളെയുമാണിവിടെ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. മനുഷ്യന്റെ സർഗാത്മകതയ്ക്ക് പല കാലങ്ങളിലായി നേരിട്ട വെല്ലുവിളികളെയും ചരിത്രമുഹൂർത്തങ്ങളെയുമാണിവിടെ കവി വ്യക്തമാക്കുന്നത്.	(1) (2) (1)
6. (ii)	ഉത്തരമെഴുതുക	

1.	<p>താൻ കഥാകാരനായി തീർന്നതെങ്ങനെയെന്ന് വിശദീകരിക്കുന്ന എസ്.കെ പൊറ്റക്കാടിന്റെ പാഠം. തന്നെ ഉപേക്ഷിച്ചു പോയ മകനെ അനുനയിപ്പിക്കാനായി വൃദ്ധമാതാവ് എഴുത്തഴുതണം എന്നാവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് എസ്.കെയെ സമീപിക്കുന്നു. എസ്.കെ അവർ പറഞ്ഞതുകൂടാതെ തന്റേതായ സരസ്വതീവിലാസങ്ങളും കുട്ടിച്ചേർത്ത് വൃദ്ധയുടെ മകന് തുടരെത്തുടരെ കറുകൾ അയക്കുന്നു. രണ്ടുമൂന്നു മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മകൻ അമ്മയ്ക്കു ഭാര്യ അറിയാതെ കത്തുകൾ അയക്കുകയും ഒരിക്കൽ അമ്മയെ കാണാൻ വരികകൂടി ചെയ്തു. അപ്പോൾ അവൻ ആരാണ് അമ്മയ്ക്ക് എഴുത്തുകളേല്പാം എഴുതിത്തരുന്നതെന്ന് ചോദിക്കുകയും അതിനു മറുപടിയായി ഒരു സ്കൂൾ കുട്ടിയാണെന്നു പറയുകയും ചെയ്തു എന്നുള്ള വിവരം വൃദ്ധമാതാവിൽ നിന്നും കേട്ടറിഞ്ഞപ്പോഴാണു എസ്.കെ ക്ക് തന്റെ അഭിമാനം ഉച്ചകോടിയിലെത്തിയതായി തോന്നിയത്.</p>	(1) (2) (1)
2.	<p>മനുഷ്യനും മരങ്ങളും തമ്മിലുള്ള അഭേദ്യബന്ധം വ്യക്തമാക്കുന്ന എ.പി ഉദയഭാനുവിന്റെ ലേഖനമാണ് പാഠഭാഗം. കൊച്ചുചക്കരച്ചിയുടെ തായ്ത്തടിക്കു കേടുവന്നതിനാൽ അതു വീണാൽ വീടിനു ദോഷം വരുത്തുമെന്നുകരുതി കൊച്ചുചക്കരച്ചിയെ മുറിച്ചുമാറ്റാൻ ലേഖകൻ തീരുമാനിച്ചു. എന്നാൽ കൊച്ചുചക്കരച്ചി വീഴില്ലെന്നും അഥവാ വീണാൽത്തന്നെ വീടിനു ഒരു ദോഷവും വരുത്തില്ലെന്നു പറഞ്ഞു അമ്മ ലേഖകനെ തടഞ്ഞു. ഇതാണ് ഇവിടെ സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന സംഭവം.</p>	(1) (2) (1)
3.	<p>മഹാഭാരതകഥാപാത്രങ്ങളെയും കഥാസന്ദർഭങ്ങളെയും മന:ശാസ്ത്രപരമായി സമീപിക്കുന്ന കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ ലേഖനമാണ് പാഠഭാഗം. മനുഷ്യചരിത്രത്തിൽ യുദ്ധം വരുത്തിവയ്ക്കുന്ന ഭയങ്കരദുരന്തങ്ങളെ എടുത്തുകാണിക്കാനാണ് വ്യാസൻ ഭാരതേതിഹാസം രചിക്കപ്പെട്ടതെന്നു മാരാർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ഏതു യുദ്ധവും ഏതുപേരിൽ തുടങ്ങിയാലും ആത്യന്തികമായി സംഭവിക്കുന്നത് സർവനാശമായിരിക്കും എന്നു മനുഷ്യരാശിയെ ഓർമ്മിപ്പിക്കാനാണ് ഇതിഹാസങ്ങൾ രചിക്കപ്പെട്ടതെന്ന് മാരാർ കരുതുന്നു. ഇതിഹാസമെന്നാൽ മടന്ന കഥ എന്നാണർത്ഥം.</p>	(1) (2) (1)
7. (i)	<p>ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക</p>	
1.	<p>ആമുഖം ആശയവിശദീകരണം സ്വാഭിപ്രായസമർഥനം</p>	(1) (2) (1)
2.	<p>ആമുഖം ആശയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	(1) (2) (1)
3.	<p>ആമുഖം ആശയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്</p>	(1) (2) (1)

End Of The Answer Key